5ª EDIZIONE

ACES
INTERNATIONAL
VIDEO
AWARDS
2025

REGOLAMENTO

5ª EDIZIONE
ACES INTERNATIONAL VIDEO AWARDS 2025

INTRODUZIONE E OBIETTIVI

L'ACES International Video Awards giunge alla sua 5ª edizione, consolidandosi come un appuntamento di riferimento per valorizzare la forza comunicativa dello sport attraverso il linguaggio audiovisivo. Ideato da ACES Italia, delegazione italiana di ACES - World Capitals and Cities of Sport Federation, in collaborazione con l'Overtime Festival (il festival nazionale del racconto, dell'etica e del giornalismo sportivo), questo riconoscimento celebra l'impegno delle Amministrazioni locali nella promozione dello sport e dei suoi valori.

L'iniziativa nasce con l'obiettivo di premiare i migliori video realizzati dalle Amministrazioni sia per le candidature ai vari titoli ACES, sia per quelli prodotti dopo l'ottenimento del titolo. Inoltre, offre spazio a nuove produzioni che raccontano lo sport come veicolo di valori universali e come strumento per la rigenerazione dei territori.

Questo riconoscimento non è solo un premio, ma anche uno stimolo per le Amministrazioni a utilizzare il video come mezzo di comunicazione sociale, in grado di raggiungere un pubblico ampio e, in particolare, i giovani. Attraverso il linguaggio audiovisivo, si favorisce la diffusione dei temi legati allo sport, promuovendo al contempo la qualità, i meriti e le capacità che ACES considera fondamentali per l'assegnazione dei vari titoli.

L'ACES International Video Awards rappresenta quindi un'occasione unica di condivisione tra gli Enti Locali e un ideale spazio di confronto con produttori, registi e pubblico. Un evento che celebra la narrazione dello sport come leva per il cambiamento sociale e territoriale, ponendosi al centro del dialogo tra innovazione, cultura e valori.

5ª EDIZIONE
ACES INTERNATIONAL VIDEO AWARDS 2025

REGOLAMENTO

1. DESTINATARI

Il Concorso è riservato ai prodotti audiovisivi realizzati da Capitali/Regioni/Città/Comuni/Isole/Comunità internazionali candidate o premiate da ACES, nell'ambito del processo di candidatura o successivamente all'ottenimento del titolo.
La partecipazione è limitata a n. 20 video; le candidature verranno accettate su base cronologica e **in conformità all'aderenza alle Linee Guida espresse dal punto 8. del presente Regolamento.**

2. I TEMI DEL CONCORSO

Le produzioni, valutate in base all'efficacia e all'appropriatezza dell'idea e/o del soggetto nel comunicare i temi sottesi ai progetti di candidatura e la pertinenza ai criteri di eleggibilità al titoli ACES per quello specifico anno di riferimento, dovranno contribuire alla diffusione dei valori dello sport attraverso il linguaggio dei territori e dei suoi abitanti.

3. CONFERENZA STAMPA E SEDE DEL CONCORSO

La Conferenza Stampa di presentazione del Concorso AIVA 2025, è in programma sabato 30 agosto 2025 dalle ore 11 alle ore 12.30 al Lido di Venezia presso L'Hotel Excelsior - Spazio della Regione del Veneto, nel contesto della 82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica organizzata dalla Biennale di Venezia.
Durante la Conferenza Stampa, in collaborazione con la *Regione del Veneto – Regione Europea dello Sport 2024*, saranno consegnati in anteprima due Premi speciali AIVA 2025, ovvero:
Premio Speciale ***"Regione del Veneto"***
07. "INCLUSIONE SOCIALE
E PROMOZIONE DEL FAIR PLAY"
Premio Speciale ***"Corriere dello Sport"***
04. "LEGAME CON IL CONTESTO SOCIO-CULTURALE
E TERRITORIALE"

La Cerimonia di Premiazione AIVA 2025, con la consegna dei Premi AIVA 2025 e la visualizzazione di tutti i Video in concorso (sarà inoltre espresso il Premio del Pubblico con la votazione di circa 300 studenti), si terrà a *Macerata - Città Europea dello Sport 2022*, sabato 11 ottobre dalle ore 9:00 alle ore 13:00 ; mentre nel pomeriggio di venerdì 10 ottobre è prevista una *Tavola Rotonda sull'audiovisivo* sui temi della Cultura, dello Sport e del Turismo declinati al digitale, con la partecipazione di tutte le Amministrazioni concorrenti all'AIVA 2025.

4. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Tutte le Amministrazioni vincitrici o candidate ai titoli ACES accedono di diritto al Concorso per il premio ACES INTERNATIONAL VIDEO AWARDS e, a tal fine, riceveranno un invito e una scheda di partecipazione da restituire debitamente compilata e sottoscritta
ENTRO E NON OLTRE IL 31 MAGGIO 2025,
tramite posta ordinaria, prioritaria o raccomandata, all'indirizzo
ACES Italia, via CLITUNNO, 12F, ROMA cap. 00198
o a mezzo e-mail all'indirizzo
italia@aces-europa.eu *oppure* **acesitalia@pec.it,**
inviando anche la versione definitiva del prodotto audiovisivo in formato utile per la proiezione e più specificamente formato .mov o .mp4, su supporto digitale (chiavetta USB) o DVD da spedire per posta all'indirizzo sopra precisato o inviando copia del video in alta risoluzione a mezzo wetransfer all'indirizzo e-mail sopra specificato.
La ricezione della scheda di partecipazione e del video da parte di ACES ITALIA nel termine suindicato implica accettazione incondizionata, definitiva e irrevocabile del presente regolamento.
Viceversa la mancata ricezione della scheda di partecipazione e del video da parte di ACES ITALIA nel termine suindicato comporterà rinuncia alla partecipazione.

- La partecipazione al Concorso è gratuita.
- Le spese di spedizione sono a carico dei partecipanti.
- I plichi tassati saranno rifiutati.
- I prodotti audiovisivi inviati per posta non saranno restituiti al mittente.
- I video prodotti non dovranno superare la durata massima di 3 minuti e 30 secondi, inclusi i titoli di coda che devono avere una durata massima di 10 secondi, anche come fermo immagine; e la durata minima di 1 minuto.

A ricezione del video, ACES ITALIA visionerà il filmato e, se conforme

alle Linee Guida espresse nel punto 8. del presente Regolamento, comunicherà formale accettazione del video e partecipazione al Concorso AIVA 2025.
Contrariamente, è fatta salva la possibilità di richiedere modifiche al video se non conforme alle Linee Guida sopra espresse.

5. RESPONSABILITÀ

L'autore e/o chi detiene i diritti dell'opera inviata dichiara:
a) di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera stessa, nessuno escluso
b) che i contenuti dell'opera non violino le leggi vigenti;
c) che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio;
d) di aver assolto ogni obbligo verso eventuali terzi.
Concede, inoltre, esplicita autorizzazione all'utilizzo della stessa, in ogni versione, integrale o parziale, e anche nei materiali di promozione e comunicazione di ACES INTERNATIONAL VIDEO AWARDS e Overtime Festival sollevandoli da ogni responsabilità inerente all'opera stessa.

6. GIURIA E PREMIAZIONE

a) La Giuria, i cui componenti saranno scelti da ACES Italia e Overtime Festival, visionerà tutti i prodotti audiovisivi pervenuti e assegnerà il riconoscimento ACES INTERNATIONAL VIDEO AWARDS 2025.

b) Oltre ai 2 Premi Special di cui al punto 3, altri 3 Premi saranno assegnati in collaborazione con i Partners dell'iniziativa:
Premio Speciale "Aces Cinema"
Premio Speciale "Decathlon"
Premio Speciale "Overtime"

Questi 3 Premi Speciali saranno in seguito abbinati a 3 Premi di settore (come da punto PREMI E RICONOSCIMENTI del presente Regolamento).

I vincitori dei Premi di settore, inclusi quelli Speciali *(ad esclusione di due, come da successivo punto d) del presente punto del Regolamento)*, nonché il vincitore assoluto del premio Best Video, verranno annunciati sabato 11 ottobre 2025 durante la XV edizione di Overtime Festival, che si terrà a Macerata dall'8 al 12 ottobre.
Il video vincitore verrà poi successivamente proiettato nel contesto di altri eventi ACES Italia.

c) Il Premio Best Video è legato ad uno dei principali Partners AIVA 2025, l'Istituto per il Credito Sportivo e Culturale.
Pertanto, il seguente premio acquisisce tale denominazione:
1. Premio "MIGLIOR VIDEO"
   Premio Speciale "Istituto per il Credito Sportivo e Culturale"

d) Due Premi di settore saranno annunciati precedentemente alla Cerimonia AIVA di Macerata, ovvero il 30 agosto 2025 al Lido di Venezia. Premi consegnati presso lo spazio della Regione del Veneto nel contesto della Conferenza Stampa di Presentazione dell'Aces International Video Awards 2025, durante la 82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica organizzata dalla Biennale di Venezia.
Conseguentemente, i seguenti premi acquisiscono la denominazione di:
04. Premio "LEGAME CON IL CONTESTO SOCIO-CULTURALE
    E TERRITORIALE"
    Premio Speciale "Corriere dello Sport"
07. Premio "INCLUSIONE SOCIALE E PROMOZIONE DEL FAIR PLAY"
    Premio Speciale "Regione del Veneto"

e) le Amministrazioni vincitrici dei Premi di settore (inclusi quelli Speciali) e del Premio Best Video del Concorso AIVA 2025, saranno avvisate da ACES Italia nel mese di Luglio 2025. E' fatto divieto, sino al momento della consegna del Premio, di comunicare pubblicamente al riguardo della vittoria di uno dei Premi.
Al contempo, nell'aderire al Concorso AIVA 2025, le Amministrazioni danno implicita conferma di partecipazione ai 2 momenti delle Premiazioni (Venezia 30 Agosto 2025 e Macerata 11 ottobre 2025), così da ritirare il Premio loro riservato e condividere opportunità di networking e scambio di best-practices, come da mission del Network ACES.

7. DIRITTI

I filmati inviati, salvo divieto degli autori (o di chi ne detiene i diritti) espresso nella scheda di partecipazione, potranno essere pubblicati sui siti ufficiali www.acesitalia.eu e www.overtimefestival.it, nonché sui rispettivi canali social. ACES Italia e Overtime Festival si riservano, inoltre, la possibilità di utilizzare i video inviati, per eventi di promozione e senza fini di lucro, attraverso qualunque mezzo di comunicazione, in Italia e all'estero, senza limiti temporali e a titolo gratuito, nulla dovendo dunque all'autore e/o a chi ne detiene i diritti. Le opere vincitrici del premio, nonché quelle alle quali sia stata attribuita una speciale menzione, dovranno riportare l'indicazione dei riconoscimenti ottenuti secondo la gra-

fica ufficiale predisposta e fornita da ACES Italia.

8. LINEE GUIDA PER LA PARTECIPAZIONE DEI VIDEO

Al fine di suggerire alcuni consigli per la produzione di un video in linea con le caratteristiche del Concorso AIVA 2025 e con la promozione dei Valori che il Concorso si prefigge; ed infine conforme dal punto di vista tecnico e della qualità delle immagini promosse, queste le Linee Guida ACES Italia alle quali si chiede di prestare cortese attenzione nel produrre il proprio video:

- Il concept di base per la realizzazione di un video di qualità deve prevedere caratteristiche narrative come: rapidità, movimento, musica, emozione, storytelling, valori, tutti declinati in ambito sportivo
- La durata massima consentita del Video è di 3'30" (inclusa dei sottotitoli), mentre la durata minima è di 1'; la durata consigliata è sui 2 minuti, privilegiando velocità e dinamismo
- Si consiglia fortemente di utilizzare Telecamera HD per la ripresa delle immagini e adeguata captazione delle voci e del parlato, al fine di ottenere un prodotto audiovisivo di qualità
- Essendo un video tarato per la partecipazione ad un Concorso Internazionale, con giurati internazionali e con il Premio del Pubblico espresso da una giuria di giovani studenti italiani, si sconsiglia l'uso del parlato a voce, favorendo invece una narrazione musicata e/o con delle sovraimpressioni con del testo.
  Qualora si scegliesse di usare una narrazione vocale, è fatto obbligo di una sottotitolazione in lingua inglese.
- Il destinatario finale del Video non è soltanto ACES Italia per la partecipazione a questo Concorso; ma, soprattutto, la propria cittadinanza. Al fine di promuovere i propri valori, le proprie caratteristiche e le proprie unicità soprattutto per e con la propria Comunità, pensando già a come e quando veicolarlo ai cittadini affinché sentano questo Video come qualcosa di condiviso, con senso di appartenenza.

INFO & CONTATTI

www.acesitalia.eu • italia@aces-europa.eu

Coordinatore Alessio di Maio
alessio.dimaio@acesitalia.eu - +39 392 447 5995

5ª EDIZIONE
ACES INTERNATIONAL VIDEO AWARDS 2025

PREMI E RICONOSCIMENTI

01 Premio "MIGLIOR VIDEO"
Premio Speciale ***"Istituto per il Credito Sportivo e Culturale"***
(il video che raggiunge il massimo punteggio tra tutti gli indicatori)

02 Premio "CREATIVITA' DIGITALE"

03 Premio "TURISMO SPORTIVO"

04 Premio "LEGAME CON IL CONTESTO SOCIO-CULTURALE E TERRITORIALE" - *Premio Speciale* ***"Corriere dello Sport"***

05 Premio "ATTINENZA AI VALORI DELLO SPORT"

06 Premio "PROMOZIONE DEI VALORI E DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA"

07 Premio "INCLUSIONE SOCIALE E PROMOZIONE DEL FAIR PLAY"
Premio Speciale ***"Regione del Veneto"***

08 Premio "IMPATTO EMOZIONALE"

09 Premio "SPORT & SOSTENIBILITÀ"

10 Premio "PREMIO DEL PUBBLICO"
(votazione in sala durante la Cerimonia)

11 Premio "IDEA PROGETTUALE"

I tre restanti Premi Speciali, ovvero:
Premio Speciale ***"Aces Cinema"***
Premio Speciale ***"Decathlon"***
Premio Speciale ***"Overtime"***
saranno successivamente abbinati a tre dei seguenti Premi di settore rimanenti (02 | 03 | 05 | 06 | 08 | 09 | 11) PREMI E RICONOSCIMENTI